

典藏

ARTCO JOURNAL 2014

读·天·下

激活美术馆： 在收藏和展示之间

访谈：李立伟 / 黄海鸣 / 李小山

个案：卢布亚纳现代美术馆 / 蓬皮杜中心
实验电影部门 / 自然史博物馆儿童厅

专题 | 赞助与艺术

市场 | 东南亚的浮与沉

策展 | 布鲁斯·阿舒勒·瑞牧德斯·马拉萨斯

档案夹 | 片尼尔·夏普罗

帕克利 | 帕克利美术馆：红妆画廊 中国清代美大图

东京 | 太阳美术馆：竹之美

上海 | Art 021

ISSN 2095-2112



国内刊号：CN22-1401/2

邮发代号：28-439

RMB ¥35.00

ARTCO JOURNAL



艺术史上创新猷开创“图腾能量艺术”

台湾艺术家李善单 集音乐文学艺术于一身

吴宝娟

李善单的画作融合写实与抽象，深植东方文化素养的创作，无穷的创意呈现，以及庞大的感动人心的能量，正如我在艺术评论中为他所下的批注：他的艺术深度与广度让我们想到巴拉（Ciacomo Dalia）、康定斯基（Wassily Kandinsky）、克利（Paul Klee）、阿尔普（Hans Arp）、米罗（Joan Miró）和马蒂斯（Henri Matisse）等大师的境界……他开创了前所未有的绘画风格，为当代绘画注入一种心灵的新元素！必然在世界艺术史上，占有无可置疑的地位。

两届“威尼斯双年展”总策展人/国际艺评家阿图瓦·伯尼托·奥利瓦

日前，全球第一家以手工打造千万超跑的汽车厂商，邀请李善单教授跨界合作，将超跑与当代艺术融为一体，成为展现极速之美的艺术珍藏。

李善单独创的“图腾能量艺术”深受国际艺坛青睐，至今已获绘画类、摄影类、雕塑与装置艺术类共计154项国际艺术竞赛奖项，更被罗马日报誉为“当代东方的毕加索”；2009年成为亚洲艺术史上百年来第一人，以“个人油画馆”获选参加威尼斯双年展；2010年他受邀请担任台北新艺术博览会艺术总监，邀请来自22国的216位艺术家参展，创下艺术家成交率89.66%，直逼巴塞尔艺博会。

这位不断创造惊奇的当代艺术家，台湾地区的李善单。

创作风格多元 取材跨越时空

李善单曾识说：“我的乐趣就是突破，人家做过的，我不想。”李教授不断自我挑战，至今已开创出148项绘画、摄影、雕塑与装置艺术系列，并发展出许多独创的新技法。例如：以破坏后再建设为概念，让油彩自由奔流的“图腾奔”系列；自创立立体雕塑与结合中国水墨淡染虚实概念的“抽3D象”系列（获两届威尼斯双年展总策展人兼国际艺评家奥利瓦教授收藏）；融合高油彩与泼墨山水技法的“妙得云变”系列。在素材运用上，李善单也极为大胆，诸如：以钛金属、镜面800不锈钢为画布，再运用特别研发新颜料的“钛合金”系列和“镜界”系列；运用取之不易由印度进口的恒河沙，耗费21天、用沙4公斤制作独创画布的“恒河沙”系列。

除了现代元素，李善单的创作素材也跨越时空，赋予古重新生命。像是最新创作的“大门2014”系列，就是以清末民初中国北京大人家使用的样猴门环为主题素材，这些传统的样猴门环，随着都市现代化，早已不为使用，也不再生产，李善单搜集了这些仅有稀有、



《大门2014 / 狮虎山河》 复合板材 130 x 160 cm

超跑汽车厂商邀请李善单跨界合作，将超跑与当代艺术融为一体，成为展现极速之美的艺术珍藏。

1
《大将门 2014 / 大帝图》 复合媒材 200 × 200 cm
2
《大将门 2014 / 王者宝座》 复合媒材 130 × 160 cm
3
“大将门”系列创作结合古董铜门环，并善于
颜色搭配、结构组合与层次表现。



充满工艺与文化意义的古董，将这些百年岁月的收藏品融合西方油彩，在奔放华丽中展现东西合璧之美，延续了中国传统工艺精品生命，更开创出东方当代艺术崭新风格”。全球知名超跑汽车厂商总裁就是深受“大将门”创作吸引，而邀请李善单跨界合作。

最新创作“大将门”气势磅礴撼人心

2014年，李善单推出最新创作“大将门”系列，该创作着重于颜色搭配、结构组合与层次表现，以及同色系之间如何造成神秘而华丽的效果，不同色系之间彼此的比例结构如何让人心弦震动。将铜门环摆放的位置，使整幅作品聚焦，不同颜色的奔染，是底力量的显现。颜料流动的结果，是心中的想法与地心引力的对抗，所有的创意决定在一刹那。空气中的湿度与温度，调配颜料与快干剂的比例，全部都是创作中的一部分。

李善单常常说：“也许将门的能量太强，创作过程自然进入十分的庄严，从来没穿过。”

“大将门”这个系列看起来似乎不难，但是要能做到震撼人心，则属于心灵力量的问题，就像那些抽象画，看起来谁都可以画，但是没有充分的思路就是个乱画。“每一笔都有道理，每一个色块都有道理，达到超乎的化境，这才叫抽象画。”李善单解释道。

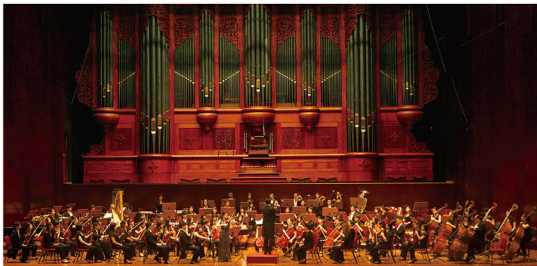
李善单的“大将门”系列创作结合了东方哲学、内省的冥想、文学音乐的充沛；所以作品气势浩然，又内敛着自在解脱。百年的古董，当代的表现，抽象画具象起了时空。

一鸣惊人 来自四十年中华文化底蕴

1999年在偶然机缘下，李善单首次以油彩作画，描绘以特殊结构和线条组成的图腾，并且成为日后他自创图腾能量艺术中的重要元素。2007年，应邀至意大利举办画展并即席创作，让他被《罗马日报》誉为“当代东方毕加索”；同年12月，其作品“自在的自在”在拍卖中以台币1850万成交，成为当时台湾新兴当代艺术家中成交之最高价作品，之后数年，李善单不论在国际艺术竞赛、学术、应邀至各大美术馆、威尼斯双年展、艺博会参展及跨界创作等面向皆大放异彩，完成许多艺术家毕生企求的梦想。他虽然并非科班出身，却能在西方艺术家领军的国际艺坛中一鸣惊人，这并非偶然。

曾经有位艺术评论家如是说：“李善单的作品无法仿造，他画的是‘境界’，而不只是思想或感觉，别人不到那个‘境界’，无法模仿；到了那个‘境界’，就不会模仿。”因为李善单作品中呈





1
李善单的音乐创作改编为小提琴与管弦乐组曲，并五次登上台北国家音乐厅舞台演奏。
李善单（左2）、美国人类学教授（右2）与威尼斯文化部代表 Nicola Fusari（左）、于威尼斯双年展的李善单个人展合影。
3
李善单于威尼斯双年展个人展现场创作“曲3D象”系列。



现的“境界”，是来自多年累积的文化底蕴。

“我是累积四十年文学功底，三十年音乐涵养，二十年音修才开始画画，我花了这么长的时间做准备，才开始作画。所以画每一笔，心中自然会浮现诗词歌赋、古典文学或音乐。腹有诗书气自华，画内在精神饱满，画出来的作品自然能呈现力量。”李善单自我剖析说道。

在台湾，李善单早期是著名的武侠小说家，作品曾荣登金石堂畅销书排行榜榜首，也曾被改编为极受欢迎的电视剧；他同时也是音乐创作者，所创作的乐曲在2007年曾获第18届金曲奖“传统音乐-音乐类-最佳作曲人奖”入围。正因其深厚的内涵，李善单的画面才能将东方文化与西方绘画艺术巧妙地融合，呈现中华文化的精髓，更充满智慧与内涵。

突破传统藩篱 受邀参加威尼斯双年展

李善单在艺术创作上的重大突破和转折点，是2009年受到曾任两届威尼斯双年展总监策展人的国际艺术权威——阿其西·伯尼托·奥利瓦（Achille Bonito Oliva）推荐，成为亚洲百年来第一位以“个人油画馆”型態通过大会严格审核，获选参加第53届威尼斯双年展的艺术家。

他提出了结合即创合作的“绘画艺术”、与观者互动的“行为艺术”、全程以摄影机记录并拍下观众感想的“录像艺术”，以及作品完成后不断变换摆放位置的“装置艺术”，融入多种当代艺术形式的庞大概念。被奥利瓦教授誉为“超前卫艺术家”。而李善单在威尼斯双年展中的艺术表现，让国际媒体盛赞他“在威尼斯双年展中开启出一个史无前例‘东方哲学’ vs. ‘西方艺术’的艺术新领域”。

李善单虽并非科班出身，却能以更开阔的想象、不受限于传统框架，创作出极具内涵与力量的作品，艺术与文苑无关。李善单以实绩突破了这一大盲点和思维，并获得学术界的肯定。受邀至美国洛杉矶名校 UCLA 发表演讲并席创作示范、受邀至乌克兰国家美术馆举行讲座与展览；在中国，除了在北京大学、四川美术学院等举行艺术巡回

讲座与展览外，更受聘担任北京大学外国艺术、厦门大学美系、哈尔滨理工大学艺术学院客座教授。

角色转换 担任“台北新艺术博览会”艺术总监

“对我来说，担任艺术总监就是艺术，整个展场、展品与艺术家的安排沟通，整体的呈现就是庞大的装置艺术，这是极大的挑战。”李善单充满战斗力地说道。

2010年李善单受邀担任台北新艺术博览会（Art Revolution Taipei）艺术总监，有别于创作的艺术家，艺术总监是艺术博览会的灵魂人物，掌握了整个展场的风格、样貌和整体水平。李善单牢记使命，并提出了前所未有的新概念——以艺术家为核心，整个剧场即为一大观艺术品，并希望建立亚洲最具特色的艺术交流平台。

李善单的创新和企图，让2011年首届台北新艺术博览会创下艺术家成交率 89.66%、直追全球顶级巴塞尔艺博会（Art Basel）的亮眼佳绩。次年艺博会更吸引了法国当代艺术大师 Philippe Pasqua 及欧美、中国顶尖艺术家参展，创下成交率高达 91.18% 的傲人佳绩；VIP 之夜更有亚洲艺术天王曾梵志首度来展，并与李善单相谈甚欢，展现艺术家之间的相知相惜。第三届艺博会，更获来自 40 国、254 位艺术家力挺，带来 1800 件参展作品，再次刷新纪录。

在艺术领域自我超越的同时，李善单也受到来自时尚、生活精品及其他业界的关注。例如：亚洲第一家进驻全球精品云集的美国比佛利罗迪欧大道（Rodeo Drive, Beverly Hills）的国际精品晋华天集团（GP DEVA Group），便邀请李善单担任品牌艺术总监；奢欧歌式厨具的雅致企业，则力邀李善单跨足工业设计，赋予厨具新艺术；近期，全球第一家以手工打造千辐细的汽车厂商，更力邀李善单跨界合作，推出融合新古典与当代艺术家的创新超跑，展现行驶中的艺术之美。

李善单兼具艺术家、音乐家与文学家于一身，在不同创作领域表现独特又能出色。他会在世界艺术史上留名已毋庸置疑，会占有何等地位目前暂言之尚早，我们能做的，就是屏息以待他如何继续写下一个又一个的惊叹号！



李善单 Lee Sun-Don

1959 年生于台湾高雄，东吴大学数学系毕业

现职

台北新艺术博览会（Art Revolution Taipei）艺术总监
俄罗斯国家艺术学院 AAA 特聘 俄罗斯七所国立艺术学院 讲座教授
北京大学外国语学院 客座教授
哈尔滨理工大学艺术学院 客座教授
厦门大学美系 客座教授
国际策展艺术开创者
GP DEVA 奢欧歌式厨具 艺术总监
音乐创作者及钢琴演奏者
科幻小说及武侠小说家
科学评论家

美国驻设

美国康宁大学国际绘画美术馆 (Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, USA)
美国德州亚洲艺术美术馆 (Asian Art Galleries at Ringling Museum, Florida, USA)
乌克兰国家美术馆 (The National Art Museum of Ukraine, Kiev, Ukraine)
台湾中华儿女美术馆 (The Gallery of China Profiles, Xiamen, China)
台湾长流美术馆 (Chon Liu Art Museum, Taipei, Taiwan)

艺术展览 - 绘画类

总计 47 届国际艺术大展奖项，包括：
美国“美国皇家油画家协会”第 125 届年度评选展 荣誉奖
法国“独立艺术家沙龙”荣誉奖
美国“西关皇家艺术学院”第 156 届国际展 荣誉奖
意大利“米兰艺术家协会”“米兰艺术奖”
美国皇家油画家协会 FWS “2008 星期日时报国际奖”

艺术展览 - 雕塑、装置艺术及摄影类

总计获得 107 项国际奖项，包括：
意大利威尼斯“第 53 届国际国际艺术大奖”个展奖
美国“皇家艺术家协会”“年度皇家奖”
澳洲“2010 国际光耀大奖”铜牌奖 (PSA, IFAP 认证)
美国“华盛顿第 54 届国际摄影展”优秀奖奖 (Honorable Mention) (PSA 认证)
美国“第一届日本摄影国际数码沙龙”沙龙主题特等奖 (PSA, IFAP 认证)
西班牙“国际艺术学 2010 国际国际沙龙”IFAP 年度奖 (IFAP 认证)
奥地利“第 19 届 FERENBERG 国际摄影国际摄影展”入围 (PSA 认证)

李善单工作 <http://arts.sundonon.eu/>